

Semaine 3.

31/08/2021 08:11 - Page 1

COLLEGE DE AFAREAITU

EDT CONFINEMENT - COLLEGE SEMAINE DU 6 SEPTEMBRE AU 10 SEPTEMBRE 2021

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
7h00					
7h55					
8h00					
8h55					
9h15					
10h10					
10h15					
11h10					
11h40					
12h40	MATHEMATIQUES				
13h35	FRANCAIS				
13h40	SCIENCES VIE & TERRE				
14h35	HISTOIRE-GEOGRAPHIE				
14h50	ED.PHYSIQUE & SPORT.				
15h45					

MATHEMATIQUES

7h55  
8h00

FRANCAIS

ARTS PLASTIQUES

ANGLAIS LV1

ANGLAIS LV1

HISTOIRE-GEOGRAPHIE

TECHNOLOGIE

LCA LATIN

PHYSIQUE-CHIMIE

HISTOIRE-GEOGRAPHIE

TAHITIEN LVO

FRANCAIS

LV2

EDUCATION MUSICALE

ED.PHYSIQUE & SPORT.



**Travail de la semaine 3 :**

Dans ton livret « Dixit 5e », fais p.12-13 l'activité 3 qui s'appelle « du latin au quotidien ». (Ne fais pas les autres activités des p.12-13).

Je te donnerai la traduction de la phrase mystère dans la correction.

N'oublie pas d'écrire au crayon papier !

Bon travail !

Mme DEBAENE

PS : Tu trouveras la correction en bas de cette page. Je compte sur toi pour ne pas la regarder avant d'avoir fait ton travail !!!

**CORRECTION du travail de la semaine 3 :**

- a. Agenda
- b. Alibi
- c. Video
- d. Omnibus
- e. Cumulus
- f. Gratis
- g. Forum
- h. Animal
- i. Aquarium
- j. Lavabo
- k. Prospectus
- l. Visa
- m. Tribunal

Phrase mystère = Optimus es = Tu es le meilleur !



CORRIGÉ DE LA SEMAINE 1      ESPAGNOL / CINQUIÈME

- el lunes, el martes, el miércoles, el jueves, el viernes, el sábado y el domingo.
- enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Ejercicio de expresión: completa el diálogo.

- Hola, buenos **DÍAS** ¿qué **TAL**?
- Muy bien, **GRACIAS** ¿y tú?
- Bien, gracias. ¿Cómo **TE** llamas?
- Me **LLAMO** Pedro y soy un **CHICO** de Madrid, ¿y tú?
- Me llamo María y **SOY** una chica de Barcelona.
- ¡Qué bien! **ADÍÓS**, María.
- Hasta la **VISTA** Pedro.

Ejercicio de vocabulario : cada palabra de español con el número de su traducción.

La fecha	5	1- Le stylo
El cuaderno	3	2- Les élèves
Los alumnos	2	3- Le cahier
El bolígrafo	1	4- Le tableau
La pizarra	4	5- La date

CORRIGÉ SEMAINE 2      ESPAGNOL / CINQUIÈME

LOS ANIMALES :

- |               |               |                |              |               |
|---------------|---------------|----------------|--------------|---------------|
| 1 el gato     | 2 la abeja    | 3 los peces    | 4 la ballena | 5 el cerdo    |
| 6 el perro    | 7 el tiburón  | 8 la araña     | 9 el burro   | 10 la tortuga |
| 11 la gallina | 12 el caballo | 13 la vaca     | 14 la oveja  | 15 el gallo   |
| 16 el pájaro  | 17 el tigre   | 18 el elefante |              |               |

APRENDE EL VERBO **ESTAR** ("ÊTRE") :

- Buenas tardes, ¿cómo **estás** (tú)?      - (Yo) **Estoy** muy bien, gracias.

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN ESCRITA :

- Hola buenos días, profe, ¿cómo estás?
- Hola, Javier. Yo estoy muy bien ¿y tú?
- ¿Yo? Genial, gracias. Profe, ¿cuál es la fecha de hoy?
- Hoy estamos a jueves, diecinueve de agosto.
- Profe, ¿y mañana, qué día es?
- Mañana es el día viernes veinte de agosto.
- Gracias y hasta luego, profe.
- Hasta luego, Javier.

LA CONJUGACIÓN DEL PRESENTE DE INDICATIVO

DE LOS VERBOS REGULARES

(colle le tableau ci-dessous dans ton cahier et apprend les verbes)

PERSONA GRAMATICAL	HABLAR ("PARLER")	COMER ("MANGER")	VIVIR ("VIVRE")
Yo	HABLO	COMO	VIVO
Tú	HABLAS	COMES	VIVES
Él / Ella	HABLA	COME	VIVE
Nosotros / Nosotras	HABLAMOS	COMEMOS	VIVIMOS
Vosotros / Vosotras	HABLÁIS	COMÉIS	VIVÍS
Ellos / Ellas	HABLAN	COMEN	VIVEN
PERSONA GRAMATICAL	CANTAR ("CHANTER")	BEBER ("BOIRE")	ESCRIBIR ("ÉCRIRE")
Yo	CANTO	BEBO	ESCRIBO
Tú	CANTAS	BEBES	ESCRIBES
Él / Ella	CANTA	BEBE	ESCRIBE
Nosotros / Nosotras	CANTAMOS	BEBEMOS	ESCRIBIMOS
Vosotros / Vosotras	CANTÁIS	BEBÉIS	ESCRIBÍS
Ellos / Ellas	CANTAN	BEBEN	ESCRIBEN



**TAHITIEN - CONTINUE PEDAGOGIQUE – SEMAINE 1 : 06 au 10 sept 2021**  
(coller la feuille dans le cahier et faire les exercices dans le cahier)

**- TE FARE HA'API'IRA'A O MA'ATEA -**

'Ua tae'a e **40 tamari'i** nō Ma'atea, 'o tē haere i te ha'api'ira'a. E fa'aru'e rātou i te 'utuāfare i te **hora hitu**, e tae mai i te ahiahi i te **hora pae**, e 'aore rā, i te hora **pae 'e te 'afa**. I te mea ho'i ē, **'aita e pere'o'o** nō te uta i te mau tamari'i i te ha'api'ira'a, e haere rātou nā raro noa, ma te amo i tā rātou mau pū'ohu ri'i **mā'a 'amu'amu** : te **'uru** tunu, 'e 'aore rā, te **taro** tā'iri'iri, te **ū ha'ari** 'o tei titōhia i roto i te mōhina, 'e ho'e **'api\* ha'ari** nō te vaira'a **ha'ari**, 'ia tae i te taima 'amu'amura'a.

E rū rātou 'ia haere i te po'ipo'i nō te tāpapa i te hora ha'amatarā'a ha'api'ira'a. 'Ia ho'i mai rā i te 'utuāfare, e tāere ri'i 'ia nō te mea, e haere rātou e 'imi haere i te mau mea ri'i e au 'ia **'amu**, nō te rahi o te po'ia. *E'ere ho'i* i te mau **mā'a** fa'ahiahia roa: mai te **uto**, te **tūava**, te **vī**. Nō reira e pō vetahi mau tamari'i e tae ai i te fare.

Vaetua TERI'IAMA, Hei pua ri'i.

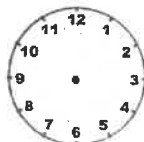
**ANIRA'A 1 : 'A tai'o mā te ha'apūai 'e te fa'atoma i te reo.** (*Lis à voix haute et de manière rythmée*)

**ANIRA'A 2 : 'A pāpa'i mai te mau hora i roto i te hora** (*Inscris les heures dans les horloges*)

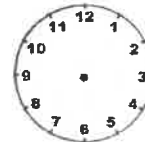
1. Te hora fa'aru'era'a



2. Te hora ho'ira'a (1)



3. Te hora ho'ira'a (2)



**ANIRA'A 3 : 'A fa'a'ohipa i te 'a'amu nō te fa'aoti i te mau 'irava mā te tai'ora'a** (*Complète les phrases avec les mots du texte*)

1. E ..... tamari'i tē haere i te fare ha'api'ira'a nō Ma'atea.
2. I te hora 7, e .....
3. I te hora 5 'aore rā 5.30, e .....
4. E haere rātou i te fare ha'api'ira'a, nā .....
5. I te fare ha'api'ira'a, e 'amu rātou i te ....., te ....., e ..... 'e te .....
6. E rū rātou i te .....
7. E tāere ri'i i te .....
8. 'Ia ho'i i te 'utuāfare, e 'amu rātou i te ....., te ..... 'e te .....

**ANIRA'A 4 : 'A pāhono mai 'E 'aore rā 'AITA.** (*Réponds par OUI ou NON*)

1. E rū rātou nō te ho'i i te 'utuāfare.
2. E taere ri'i rātou 'ia haere i te ha'api'ira'a.
3. E haere rātou nā nia i te pere'o'o.
4. E ho'i rū noa rātou i te 'utuāfare.
5. E ho'o rātou i te mā'a i te fare to'a.

**ANIRA'A 5 : 'A pāhono mai. E mea au ānei nō 'oe tā rātou mau mā'a 'amu'amu, nō te hea ?**

**FARE TŪARUA NŌ AFAREAITU**

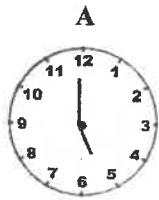
## FA'A'ĀFARORA'A (correction de la semaine 2)

### TE HORA (L'heure)

#### TE HŌ'Ē MAHANA HA'API'IRA'A (Une journée scolaire)

**ANIRA'A 2 :** 'A pāpa'i mai te mau hora i roto i te mau 'irava i muri nei. (Ecris les heures dans les phrases suivantes)

- A. E ti'a vau i te hora : 5.
- B. E tapae mai te pere'o'o i te hora : 6.
- C. E matara te 'ūputa o te fare ha'api'ira'a i te hora : 6.30 i te po'ipo'i
- D. E ha'amata te mau ha'api'ira'a i te hora 6h55 i te po'ipo'i.



**ANIRA'A 3 :** 'A fa'ati'a mai i tā 'oe mahana ha'api'ira'a (Raconte ta propre journée scolaire)

- A. E ti'a vau i te hora : *Je me lève à ....*
- B. E tapae vau i te fare ha'api'ira'a i te hora: *J'arrive au collège à 6.30*
- C. E mātara te 'ūputa o te fare ha'api'ira'a i te hora : *Le portail du collège ouvre à 6.30*
- D. E ha'amata te mau ha'api'ira'a i te hora *Je démarre les cours à 6.55*
- E. E fa'aoti te ha'api'ira'a i te hora 3.45 i te ahiahi



--- LE ROMAN D'AVENTURE ---

LEÇON 3 : L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR

**Question :** Quel élément vient perturber la vie de Tomek ?

**Objectif :** découvrir l'élément perturbateur

**Support :** La rivière à l'envers, extrait du chapitre 1, p.12 à p.17 ou sélection de l'extrait inclus ci-dessous.

**INTRODUCTION :** Tomek avait un secret : il s'ennuyait beaucoup. Il avait envie de partir, de voir le monde. Mais, garçon responsable et raisonnable, Tomek décide «de rester et garder son secret pour lui » en se disant que l'ennui finirait par s'en aller. Mais un jour, à la fin de l'été, quelqu'un entre dans l'épicerie.... A toi de lire la suite.

Chapitre 1

LES OISEAUX DE PASSAGE

(...)- Est-ce que vous vendez des sucres d'orge ?

Il leva la tête et vit la **plus jolie personne qu'on puisse imaginer**. C'était une **jeune fille de douze ans** environ, **brune** comme on peut l'être, en **sandales** et dans une **robe en piteux état**. A sa **ceinture** pendait une **gourde** de cuir. Elle était **entrée sans bruit** par la porte ouverte, si bien qu'on aurait dit une **apparition**, et maintenant elle fixait Tomek de ses yeux noirs et tristes :

- Est-ce que vous vendez des sucres d'orge?

Alors Tomek fit deux choses en même temps. La première, ce fut de répondre :

- Oui, je vends des sucres d'orge.

Et la seconde chose que fit Tomek, lui qui de toute sa vie ne s'était pas retourné trois fois sur une fille, ce fut **de tomber amoureux de ce petit brin de femme, d'en tomber amoureux instantanément, complètement et définitivement**. Il prit un sucre d'orge dans un bocal et le lui tendit. Elle le cacha aussitôt dans une poche de sa robe. (...).

- Qu'avez-vous dans tous ces petits tiroirs ?

- J'ai... tout, répondit Tomek. Enfin tout le nécessaire...

- Des élastiques à chapeau ?

- Oui, bien sûr. Tomek escalada son échelle et ouvrit un tiroir tout en haut : - Voilà.

- Et des cartes à jouer ?

Il redescendit et ouvrit un autre tiroir : - Voilà.

Elle hésita, puis un sourire **timide** se forma sur ses lèvres. Cela l'amusa visiblement: - Et des images...de kangourou ?

Tomek dut réfléchir quelques secondes puis il se précipita vers un tiroir sur la gauche : — Voilà.

Cette fois, les yeux sombres de la petite s'éclairèrent tout à fait. C'était si charmant de la voir heureuse que **le cœur de Tomek se mit à faire des bonds dans sa poitrine**. (...)

- Ainsi vous avez tout dans votre magasin ? Vraiment tout ? dit la jeune fille en levant les yeux vers lui.

Tomek se trouva un peu embarrassé :

- Oui... enfin tout le nécessaire... répondit-il avec ce qu'il fallait de modestie.

- Alors, dit la **petite voix fragile et hésitante**, mais soudain pleine **d'un fol espoir**, sembla-t-il à Tomek, alors vous aurez peut-être... de l'eau de la rivière Qjar ?

Tomek ignorait ce qu'était cette eau. Il ignorait aussi où pouvait se trouver cette rivière Qjar. La jeune fille le vit bien, une ombre passa dans ses yeux et elle répondit sans qu'il eût à le demander:

- C'est l'eau qui empêche de mourir, vous ne le saviez pas ?

Tomek secoua doucement la tête, non, il ne le savait pas.

- J'en ai besoin... fit la petite. .... (..)

LIS LE TEXTE À HAUTE VOIX PUIS ÉVALUE TA LECTURE :

- a) Je suis satisfaite ☺ b) Je peux encore m'améliorer -:/ c) J'ai des difficultés à déchiffrer et lire correctement ☹  
(Ne t'inquiète pas, la qualité s'améliore avec de l'entraînement !!)

**LECTURE-COMPREHENSION :** Réponds aux questions suivantes. Elles éclairciront ta compréhension.

1. Qui apparaît devant Tomek ?
2. Quel âge a cette personne ?
3. Est-elle riche ? Explique avec des mots du texte.
4. Que vient-elle acheter ?
5. Que cherche-t-elle vraiment ?
6. Où se trouve l'eau qui empêche de mourir ?

**LECTURE-ANALYSE :**

**A) LA DESCRIPTION DE LA FILLE**

- a. Qui est-elle ? Complète la phrase avec les trois groupes de mots dans le texte qui désigne la fille.

→ La fille est la **plus** ....., **une jeune** ....., **ce petit** .....

- b. A quoi ressemble-t-elle ? Pour la décrire, relie dans le tableau ci-dessous les noms communs avec leur qualificatif ou complément.

Sa peau	•	•	Fragile et hésitante
Ses Yeux	•	•	Gourde en cuir
Ses pieds	•	•	En sandales
Sa voix	•	•	En piteux état
Sa robe	•	•	brune
Sa ceinture	•	•	Noirs et tristes

## B) LES SENTIMENTS DE TOMEK

- Quel sentiment naît en Tomek en voyant la fille ?
- Trouve trois adverbess qui se suivent dans le récit décrivant la manière dont ce sentiment est né.
- Qu'arrive-t-il à son cœur ?

**PRODUCTION ECRITE :** Selon toi, pourquoi la fille a-t-elle besoin de cette eau du Qjar ? Imagine comment elle explique cela à Tomek. Rédige ton récit en 5 à 10 phrases.

**GRAMMAIRE :** Dans la phrase suivante prise dans le texte :

« Elle restait là à regarder les rayons et les rangées de petits tiroirs qui occupaient un mur tout entier. »

- Souligne les verbes conjugués et leur sujet.
- A quel temps ces verbes sont-ils conjugués ?
- Ré-écris la phrase en mettant les verbes au présent de l'indicatif.

**CONJUGAISON :** Conjugue les deux verbes de la semaine (dormir et courir) au présent de l'indicatif et à l'imparfait puis écis deux phrases qui utilisent les verbes sous leur forme conjuguée, au présent et à l'imparfait.

## Séance 1 – Le prologue CORRECTION

### COMPRÉHENSION GÉNÉRALE :

- L'histoire se passe « autrefois ». secret : il veut partir voir le monde.
- Elle parle d'un jeune garçon nommé Tomek qui tient une épicerie et qui a un C) Tomek est le héros de l'histoire.

### ANALYSE :

L'épicerie est / a :	Dans l'épicerie, on trouve :	Tomek est :	Les gens du village sont :
la dernière maison du village ; petite boutique ; vitrine ; inscription en lettres bleues ; une clochette à l'entrée ; Vendait « tout »	« tout » ; des choses utiles et raisonnables (des tapettes de mouches ; l'elixir) ; objets indispensables (bouillottes en caoutchouc, couteaux à ours).	Souriant ; dans son tablier gris ; un garçon ; rêveurs ; assez grand ; plutôt osseux.	Respectueux ; se gardaient de déranger à toute heure ; honnêtes car quand Tomek est absent, ils se servent mais ils laissent un mot et paient.

**SYNTHÈSE :** Oui, cet extrait est l'incipit car il est situé au début du livre (ou de l'histoire). On y apprend le nom du héros, mais aussi quand, où et de quoi parle l'histoire.

**GRAMMAIRE :** « L'épicerie de Tomek était la dernière maison du village »

- Le verbe est conjugué à : l'imparfait.
- L'épicerie de Tomek est la dernière maison du vil
- c) Les épiceries de Tomek étaient les dernières maisons du village.

### CONJUGAISON :

#### Au présent de l'indicatif :

- Voir :** je vois – tu vois – il/elle voit – nous voyons – vous voyez – ils/elles voient.
- Pouvoir :** je pouvais – tu pouvais – il/elle pouvait – nous pouvions- vous pouviez – ils/elles pouvaient.

#### Au passé-composé :

- Voir :** j'ai vu – tu as vu- il a vu- nous avons vu- vous avez vu – ils/elles ont vu.
- Pouvoir :** j'ai pourvu – tu as pourvu – il/elle a pourvu – nous avons pourvu – vous avez pourvu – ils/elles ont pourvu

**Mes phrases :** - Manuel voit très bien que tu pouvais aux besoins de la famille. // - Les enfants ont vu que vous pouviez à leurs besoins.

**BRAVO POUR LA SEMAINE 2 EN AUTONOMIE et COURAGE POUR LA SEMAINE 3**

5

Be conjugué est mal placé. Réécris les phrases en le remettant au bon endroit.

- How old you are? »
- We very excited are. »
- Zoe a very clever is girl. »
- His name Henry is. »
- We from are Ireland. »

6

Mets les mots dans l'ordre et ajoute be conjugué pour former des phrases.

Exemple : clever / very / you » You are very clever

- difficult – a – this – exercise »
- my – Jane – best (*meilleure*) – friend »
- on holiday – parents – my – in Mexico »
- Sandra – Peggy – very silly (*bêtes*) – and »
- red / buses / in London »
- fruit / apples / favourite / my »

7

Entoure et corrige l'erreur dans chaque phrase.

Exemple : I (is) rich » I am rich.

- Tara are 13 years old. »
- Thomas am my brother. »
- I are English. »
- You is funny (*amusant*). »
- Peter and George is very tall (*grand*). »
- Beyonce are a singer (*chanteuse*). »

8

Réponds aux questions.

- What's your name? »
- How old are you? »
- How are you? »
- Are you French? »
- What is your favourite colour? »

À savoir

En anglais, on emploie *be* pour parler de son âge.

9

Dis-le en anglais avec *be*.

- Mamie (*grandma*) a 97 ans. »
- Mes parents sont en colère (*angry*). »
- Valentine est très jolie (*very pretty*). »

### 1. Be à la forme affirmative

(p. 4)

- ① a. you're – b. we're – c. she's – d. it's – e. I'm – f. he's
- ② a. We're – b. She's – c. It's – d. They're – e. You're – f. He's
- ③ a. He / She is an artist. – b. We / You / They're married. –  
c. We / You / They are rich. – d. He / She / It's very strong. –  
e. I'm 12 years old.
- ④ a. Barnie is a white dog. – b. My brother and I are good at  
football. – c. My maths teacher is strict. – d. You are late and  
your friend is late too! – e. My cousins are American, they are  
from Miami. – f. Gareth is 11, he is English.

Semaine 3 : Proportionnalité.  
À retenir

Définition

Deux grandeurs (prix, poids, longueurs,...) sont en relation de proportionnalité si on peut passer de l'une à l'autre en multipliant par un même nombre.

Exemple : 1 bouteille d'eau coûtent 100 F, 3 bouteilles d'eau coûtent 300F. C'est une situation de proportionnalité, car on multiplie la quantité par 100 pour trouver le prix à payer.

Les situations suivantes correspondent-elles à des situations de proportionnalité ?

Situation 1

1) Une chocolatine est vendue 120 FCP. Deux chocolatinas coûtent 240 FCP. Trois chocolatinas coûtent 350FCP.

Situation 2

Ma taille est-elle proportionnelle à mon âge ?

Situation 3

Il faut 3 œufs pour un gâteau de 6 personnes. Il faut 6 œufs pour un gâteau de 12 personnes.

Situation 4

Ce matin, il a plu : De 8h à 9h, il est tombé 5 mm de pluie. De 11h à 13h, il est tombé 9 mm de pluie. La quantité d'eau recueillie dans le pluviomètre est-elle proportionnelle à la durée de la pluie ?

Définition

Un **tableau de proportionnalité** est un tableau à deux lignes dans lequel on obtient chaque nombre d'une ligne en multipliant le nombre correspondant de l'autre ligne par un même nombre appelé le **coefficient de proportionnalité**.

Exercice 1

Ce tableau récapitule la consommation d'essence d'un automobiliste effectuant un trajet

Distance parcourue (km)	50	80	120	150
Essence consommée (L)	4	6,4	9,4	12

a. Calculer les quotients suivants :

$50 \div 4 =$	$80 \div 6,4 =$
$120 \div 9,6 =$	$150 \div 12 =$

b. Que remarque-t-on ?

c. Le tableau de l'énoncé est-il un tableau de proportionnalité ?

Exercice 2

Ce tableau récapitule le prix d'un microprocesseur en fonction de sa vitesse :

Distance parcourue (km)	229	299	499	759
Essence consommée (L)	1,8	2,2	2,4	2,5

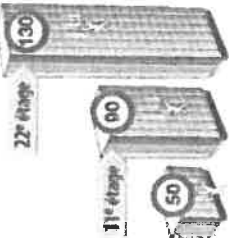
Le tableau de l'énoncé est-il un tableau de proportionnalité ?

Exercice 3

Pour aller plus loin.



Ce schéma illustre la violence des chocs subis par les piétons renversés par une voiture.



a. Expliquer la signification de ce schéma.  
b. Présenter les données de ce schéma dans un tableau.  
c. La violence du choc subi par un piéton est-elle proportionnelle à la vitesse de la voiture ?

Utiliser des proportions

Chercher : Modéliser - Calculer  
Lisa veut préparer des cookies. Elle dispose de 600 g de farine, d'une plaquette de 250 g de beurre, de 230 g de sucre et de 4 œufs. Combien de cookies au maximum pourra-t-elle préparer en suivant la recette ? Expliquer la réponse.

Recette pour 8 cookies  
200 g de farine  
90 g de beurre  
80 g de sucre  
1 œuf

Conseil

Tu peux, par exemple, déterminer les quantités nécessaires pour un cookie.

Correction du travail à faire en Mathématiques lors de la semaine 2 de la continuité pédagogique pour le niveau 5<sup>e</sup>.

### Exercice 1.

En effectuant la division euclidienne, on trouve :

- 1) 255 est divisible par 17 car  $255 = 15 \times 17 + 0$
- 2) 5 671 n'est pas divisible par 21 car  $5\,671 = 21 \times 270 + 1$
- 3) 27 est un diviseur de 486 car  $486 = 27 \times 18 + 0$
- 4) 720 est un multiple de 16 car  $720 = 16 \times 45 + 0$

### Exercice 2

Compléter le tableau par oui ou par non. Utiliser les propriétés au-dessus.

Est divisible par	2	3	5	9	10
318	OUI	OUI	NON	NON	NON
1 200	OUI	OUI	OUI	NON	OUI
6 789	NON	OUI	NON	NON	NON
1 258 956	OUI	OUI	NON	OUI	NON
1 307 789 451	NON	OUI	NONN	OUI	NON

Divisible par 3 ou 9 ? En faisant la somme des chiffres, on obtient :

- $318 : 3 + 1 + 8 = 12$  12 est un multiple de 3 mais pas de 9  
 $1200 : 1 + 2 + 0 + 0 = 3$ , 3 est un multiple de 3 mais pas de 9  
 $6\,789 : 6 + 7 + 8 + 9 = 30$ , 30 est un multiple de 3 mais pas de 9  
 $1\,258\,956 : 1 + 2 + 5 + 8 + 9 + 5 + 6 = 36$ , 36 est un multiple de 3 et de 9  
 $1\,307\,789\,451 : 1 + 3 + 7 + 7 + 8 + 9 + 4 + 5 + 1 = 45$ ,  
45 est un multiple de 3 et de 9

### Exercice 3

- 1) Donnons deux nombres entier de 4 chiffres différents divisible par 2 et 5. Pour cela il faut que le chiffre des unités termine par 0.  
Il y a 2340 et 1120 par exemple.

- 2) Donnons deux nombres entier de 5 chiffres différents divisible par 9 et 2. Il faut que le chiffre des unités se termine par 0 ou 5 et que la somme des chiffres soit un multiple de 9. Par exemple, 95490 et 54045.  
 $9 + 5 + 4 + 9 = 27$  et  $5 + 4 + 0 + 4 + 5 = 18$ ,  
27 et 18 sont des multiples de 9

- 3) Donnons deux nombres entier de 6 chiffres différents divisible par 3 et 5. Il faut que le chiffre des unités se termine par 0 ou 5 et que la somme des chiffres soit un multiple de 3. Par exemple, 984105 et 375690.

### Problème 1

Les multiples de 10 ont pour chiffre des unités 0.

La somme des trois autres chiffres doit être divisible par 9. Le seul chiffre qui divise tous les nombres est 1.

On a : 1 ? ? 0 où ? est un chiffre.

$1 + ? + ? + 0 = 9$ , on doit choisir ? = 4

Le nombre cherché est 1440.

### Problème 2

- $20 \times 35 \text{ min} = 700 \text{ min}$

D'après la **division euclidienne** de 700 par 60, on trouve 11 comme **quotient** et 40 comme **reste**.

On pourra donc dire que 700 min est égale à 11h et 40min

- $8\text{h}40 + 11\text{h} = 19\text{h}40$
- $19\text{h}40 + 20\text{min} = 20\text{h}$
- $20\text{h} + 20\text{min} = 20\text{h}20$

En conclusion l'alarme est débranchée à 20h20.

### Pour aller plus loin.

L'affirmation d'Arthur est fausse.

Le nombre 5 n'a que deux diviseurs, 1 et 5, alors que le nombre 4 à trois diviseurs, 1, 2 et 4.

Correction du livret 2 :Document 1 :

- 1) Solide, liquide, gaz
- 2) Dans la mer l'eau est liquide, dans l'atmosphère elle est gazeuse et dans les nuages elle est liquide.

Document 1 :

- 3) Lettre a : vaporisation ; lettre b : liquéfaction ; lettre c : solidification ; lettre d : fusion.
- 4) Pour fonctionner le cycle de l'eau a besoin de l'énergie apportée par le Soleil.

Est-ce vrai que nous buvons la même eau que les dinosaures ?

- 5) Depuis la nuit des temps l'eau suit un cycle : elle est liquide, puis se vaporise grâce au Soleil, puis redevient liquide dans les nuages et revient sur la terre lors des pluies ; elle rejoint ensuite la mer. L'eau qu'il y a actuellement sur la Terre est donc la même eau qui existait du temps des dinosaures. Peut-être alors que lorsque nous buvons dans un verre une des molécules a déjà été bue par un dinosaure !

Réalise ensuite dans ton cahier l'activité suivante :



COMPTES RENDUS

### 3

## Les propriétés de la vapeur d'eau

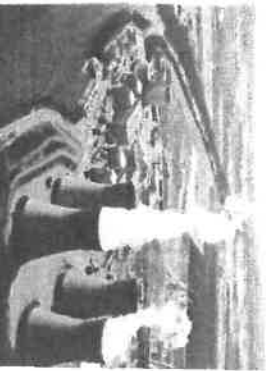
La vapeur d'eau est un gaz invisible obtenu facilement en faisant bouillir de l'eau.

► Comment la vapeur d'eau fut-elle à l'origine d'importants progrès techniques ?



### Développement des transports

La machine à vapeur, devenue plus puissante, permet le développement des usines et des transports. C'est le début de la « Révolution industrielle » !



1<sup>er</sup> siècle après J.-C.

1690

1765

Aujourd'hui

### L'égypte

Héron d'Alexandrie relie par deux tubes une sphère à une chaudière remplie d'eau. Il observe que la sphère tourne quand l'eau bout.



### Un gaz est expansible

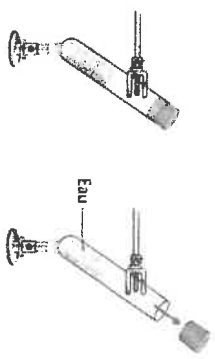


Fig. 2 : La vapeur d'eau produite se répand dans tout l'espace disponible.

### Un gaz est compressible



Fig. 3 : La sculpture, remplie d'air, est fermée par le doigt.



Fig. 4 : Un piston se comprime pour comprimer le gaz.

Video  
à se pointer en cliquant sur  
la vidéo à l'état : 00:00 - 0:14  
https://www.youtube.com/watch?v=...

### Les premières machines à vapeur

Denis Papin est le premier à exploiter la vapeur pour mettre en mouvement un piston. Grâce à ses travaux, les premières machines « à vapeur » permettent de pomper l'eau infiltrée dans les mines pour faciliter l'extraction du charbon.



Fig. 1 : Le piston de Denis Papin : la vapeur pousse le piston vers le haut.



Denis Papin, 1647 - 1712. Physicien, mathématicien et inventeur français.

### La machine à vapeur de James Watt

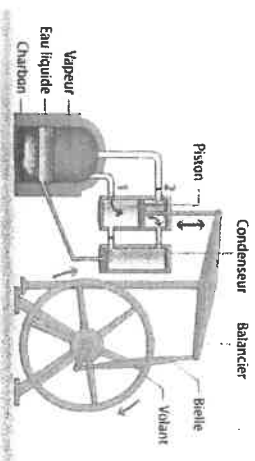


Fig. 5 : La machine de J. Watt.

James Watt perfectionne le mouvement du piston et met au point un système bielle-volant. Il exploite la pression de la vapeur sur les deux faces du piston :

- La vapeur sous pression entre en 1. Elle fait monter le piston puis s'échappe dans le condenseur, où elle se liquéfie. L'eau liquide retourne dans la chaudière.
- La vapeur entre en 2 et fait descendre le piston, etc.



James Watt, 1736 - 1819. Mécanicien écossais.

Le va-et-vient du piston actionne la bielle, qui fait tourner le volant. La machine convertit ainsi l'énergie thermique (chaleur) en énergie cinétique (mouvement). Elle a de nombreuses applications dans les usines (marteaux pilons, etc.) et les transports (locomotives, bateaux, etc.).

Animation  
La machine à vapeur de James Watt  
7<sup>e</sup> Manuel numérique

### Les centrales électriques

La vapeur entraîne les alternateurs de la plupart des centrales pour obtenir de l'énergie électrique.

### QUESTIONS

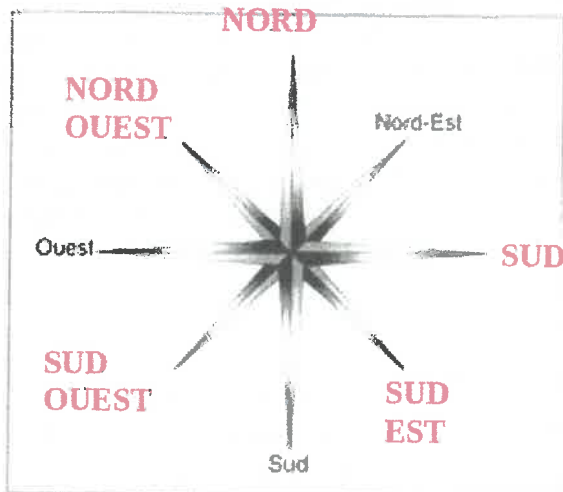
1. Quel physicien réussit à exploiter la vapeur d'eau au XVIII<sup>e</sup> siècle ?
2. Où furent utilisées les premières machines à vapeur ? Étaient-elles coincées ?
3. Aide : Quel était le combustible utilisé ?
4. Quelle conversion d'énergie se produit dans une machine à vapeur au niveau du piston ?
5. Quelle propriété des gaz D. Papin a-t-il utilisée ?
6. Un gaz possède-t-il une forme propre ? Justifie ta réponse.
7. Explique pourquoi la machine à vapeur de J. Watt a été un atout majeur de la Révolution industrielle.
8. Le watt, en hommage au physicien britannique, définit une unité électrique. Que mesure-t-on en watt ?



# Histoire géographique 5<sup>e</sup> . Semaine 3

## CORRECTION DE L'ACTIVITÉ : LES GRANDS REPÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les planisphères seront corrigés au retour en classe



Afareiatu est situé **à l'est** de Moorea  
Haapiti est situé **au sud ouest** / **à l'ouest** de Moorea.

Pour aller d'Afareiatu à Teavaro, je dois prendre la direction **nord**

Pour aller de Tiahura à Papetoai, je dois prendre la direction **ouest**

### TRAVAIL SEMAINE 3

Fiche découverte de l'Histoire 5e : se soigner au Moyen-Âge et dans la Polynésie pré-européenne.

#### DOCUMENTS :

##### Document 1 : qui soigne et comment ?

Au Moyen-Âge, l'espérance de vie moyenne n'est que de 25 ans... Beaucoup d'enfants meurent en bas âge... Les gens se soignent grâce aux remèdes conçus par des « apothicaires ». Les ingrédients utilisés sont des « simples » : ce sont des plantes cultivées dans les jardins. Parmi ces plantes, certaines sont considérées aujourd'hui comme des mauvaises herbes, ou ont été oubliées. Parmi elles, il y a le thym, la menthe, la camomille... Ce sont d'abord les moines (hommes qui vivent séparés de la société et se consacrent à Dieu) qui ont pour mission de soigner les malades et ils se transmettent des savoirs médicaux.

C'est au XIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne du roi Saint Louis que les boutiques d'apothicaires apparaissent, elles ont le droit de vendre des médicaments.

Les médecins contrôlent ces boutiques, vérifient que les remèdes ne sont pas périmés. Le pot à pharmacie doit indiquer le nom du remède, le mois et l'année de fabrication.

Source : Site Grainesd'explorateurs.ens-Lyon.fr

##### Document 2 : soigner une carie ou une brûlure... selon Hildegarde de Bingen.

« Si l'on veut arrêter la carie, il faut introduire dans le creux de la dent gâtée de la cendre de fiente (crotte) de rat [...] ou de la poudre qui résulte de la combustion de ver de terre. »

« le lait de chienne aide à cicatriser les brûlures. »

Source : Hildegarde de Bingen, abbesse en Allemagne au XII<sup>e</sup> siècle. Elle écrit des livres de médecine.

##### Document 3 : patients soignés par les sœurs à l'Hôtel Dieu en 1482.



**Document 4 : Tiurai, tahu'a, sage et guérisseur à Papeete.**

Tiurai, guérissait les *mai tino*, maladie du corps, *mai manao*, maladie de la pensée, *mai varua*, maladie de l'esprit, et *mai vaite*, maladie de l'âme. Cette dernière maladie n'était jamais la maladie de l'âme du vivant qui en souffrait mais de celle, d'un ancêtre ou d'un parent défunt.

Il n'y avait aucun meuble dans sa case, et ses ustensiles se réduisaient à un "umete", espèce d'auge taillée d'une seule pièce dans un tronc d'arbre, trois ou quatre "penu", pilons en pierre et de nombreuses coques de noix de cocos polies de différentes grandeurs, qui servaient de bols. [...]

D'innombrables petits paquets d'herbes sèches, de racines et d'écorces de plantes pendaient dans sa hutte. Dans le traitement de ses malades, il remarqua que la foi jouait un grand rôle dans la guérison

Source : bulletin de la SEO, n°10. Orsmond Walker.

**EXERCICE :**

1- À l'aide des documents **relier** les mots à leurs synonymes :

Simple	Pilon
Tahu'a	Médecin traditionnel
Umete	Hôpital ou hospice
Apothicaire	Récipient
Hôtel-dieux	Plantes médicinales
Penu	pharmacien
Espérance de vie	Âge moyen de la mort

2- En se servant des doc 1, 2 et 4, **faire la liste** des ingrédients pour faire des remèdes :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3- Relire le début du document 1 : la médecine du Moyen-Âge est-elle efficace ? **EXPLIQUER.**

4- Qui pratiquait la médecine selon les quatre documents ? (3 réponses possibles)

5- Quels documents montrent que la « foi », la croyance en Dieu, jouait un rôle important dans la guérison à cette époque ?

6- Quels documents montrent que le rôle des femmes était important dans le soin aux malades ?

7- Dans le doc 3, quel détail montre que l'on ne se préoccupait pas des contagions au Moyen-Âge ?

8- **Nomme** ces différents objets de médecine traditionnelle en te servant des documents 1, 2 et 4 :

			
..... à ..... en céramique émaillée venant d'Espagne. XIVe s	..... de Maupiti	..... de médecine écrit par Hildegarde de Bingen.	..... de bois de Punaauia.

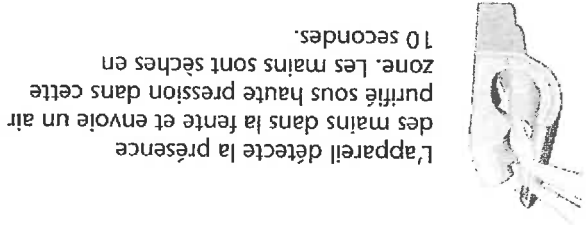
# TECHNOLOGIE Cinquième

## Du besoin au cahier des charges

### Correction Semaine 2 :

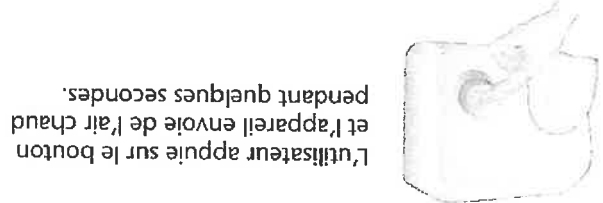
#### 4 ► Identifier des fonctions et des contraintes

Observez les deux objets ci-dessous.



Doc 8 - Objet n° 1

Doc 9 - Objet n° 2



1. À quel besoin répondent-ils ? Les deux objets répondent au besoin de se sécher les mains.
2. Indiquez l'objet dont l'usage est le plus hygiénique. L'objet n°1 du Doc 8 est plus hygiénique.
3. Formulez la contrainte qui justifie cette performance. Doit être hygiénique, la mise en fonctionnement de l'objet doit se faire sans contact avec l'objet.

#### 5 ► Identifier une contrainte

1. La gamme des montres connectées se décline en plusieurs coloris (Doc 10).
- Citez la contrainte qui a influencé cette proposition.

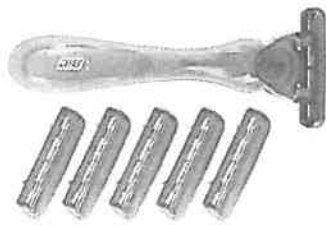
La montre connectée doit plaire à son utilisateur, doit proposer deux couleurs différentes de bracelets.

2. Le ventilateur (Doc 11) se différencie de la solution classique à pales tournantes.
- Citez le type de contrainte à laquelle satisfait cette solution.

Le ventilateur ne doit pas être dangereux, ne doit pas comporter d'arêtes tranchantes.

#### 6 ► Identifier une contrainte

1. Quelle contrainte a voulu respecter la société Bic® avec ses deux nouveaux rasoirs ? Le rasoir doit être écologique.
2. Précisez pour chacun des deux rasoirs la manière dont cette contrainte est respectée. Le rasoir du Bic Easy comporte moins de matériaux à usage unique et Bic évolution est fabriqué à partir de matériaux d'origine végétale ou recyclés.



Doc 12 - Rasoir Bic® Easy



Doc 13 - Rasoir Bic® Evolution

1. Le ventilateur Dyson. Pas de pales qui tournent. Pas d'arête tranchante.

Doc 11 - Ventilateur Dyson.



Bracelet blanc



Bracelet noir





## Travail à réaliser pour la Semaine 3 :

Tu vas apprendre à identifier les contraintes (ex 1) et les normes (ex 2) à respecter lors de la conception d'un objet technique. Tu réponds aux questions sur cette feuille.

### 1 Identifier les contraintes auxquelles un objet doit répondre

Observez ci-dessous des situations de handicap à prendre en compte lors de la conception d'un ascenseur.



Doc. 5



Doc. 6

- 1 Complétez la première colonne du tableau avec les situations de handicap.
- 2 Complétez la deuxième colonne du tableau avec les contraintes à respecter pour pouvoir utiliser l'ascenseur en situation de handicap.

Situations de handicap observées	Listes des contraintes à respecter pour pouvoir utiliser l'ascenseur
Personne malvoyante	Les numéros des étages doivent être écrits en braille.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### 2 Les normes à respecter

Voici quatre normes dont on cherche à identifier le type.

- Attribuez le type de norme au texte qui lui fait référence parmi :  
*environnementale, sécurité, sanitaire, bruit.*

Une norme A impose certaines caractéristiques d'un siège auto pour enfant.

Une norme B impose une limitation de gaz à effet de serre au niveau des pots d'échappement.

Une norme C impose de respecter la chaîne du froid dans le transport des aliments.

Une norme D impose une épaisseur de mur dans les salles de spectacle.



## EPS en confinement

Dans la continuité de ce que tu as pu réaliser la semaine passée. Voici une suite.

- Sur la **page Facebook « Les amis du collège d'Afareaitu »**, tu peux suivre les conseils sur l'activité proposée.
- Pense à compléter ton carnet d'entraînement et n'hésite **pas à partager l'activité physique avec ta famille !!!** Mets-les au défi ! Tu peux **alterner avec les activités des semaines précédentes**.
- Je te rappelle que c'est important de pratiquer régulièrement du **sport pour ta santé au quotidien** et pour ta vie future !

A toi de faire : **Une activité et un défi !!! On va bouger pour sa santé ! Et pour se faire plaisir !!!**

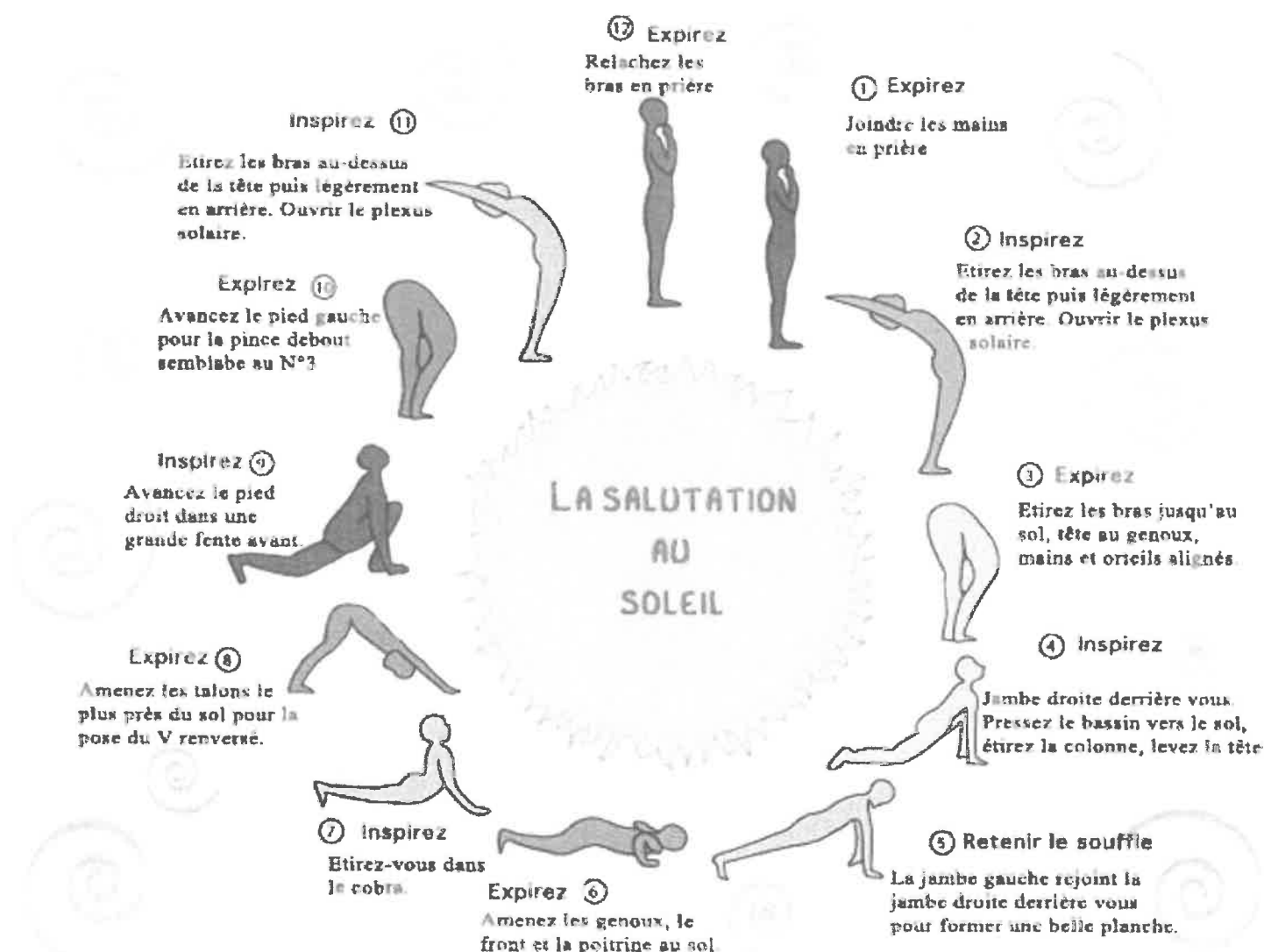
### Activité 3 : « Yoga : la salutation au soleil »

La salutation au soleil est un ensemble de 12 postures à enchaîner calmement. On peut utiliser cet enchaînement pour **2 objectifs** : tonification du corps, **ou** relaxation. **Fais ton choix !**

- **Tonification** : Plutôt le matin. Chaque posture est à tenir 1 à 2 cycles de respiration\*. A réaliser 4 fois.
- **Relaxation/étirements** : Plutôt en fin de journée, ou pour se détendre. Chaque posture est à tenir 4 cycles de respiration\*

\*  Un cycle de respiration, c'est une inspiration (je prends de l'air...) suivi d'une expiration (je souffle...)

Suis l'ordre est imposé !

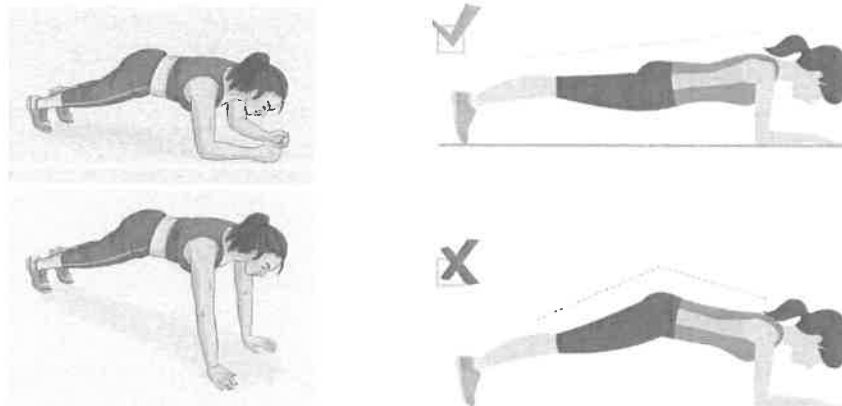






## Défi 2 : « La planche qui bouge »

**Alternance planche bras tendus/planche sur les avant-bras** : cet exercice va te permettre de travailler le gainage de manière dynamique. Il va mobiliser en priorité tes muscles abdominaux (grand droit) mais aussi tes épaules (deltoïdes).



- **Matériel et environnement nécessaires** : chronomètre, tapis pour le confort,
- **Conseil** : Quelqu'un pour surveiller ta posture !
- **Objectif** : tenir le plus longtemps possible en respectant les bonnes postures
- **Consignes** : <https://www.youtube.com/watch?v=-iSfgIF-810>. Comme sur la vidéo, alterner la position bras tendus, puis bras fléchis, un bras après l'autre. Essayer de bouger le bassin le moins possible. Contractez vos fessiers et vos abdominaux pendant les changements de posture

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Moins de 30s	30s à 1 minute	Au-delà de 1min

**Défi incroyable** : La même chose en appui sur un seul pied. Combien de temps fais-tu l'exercice dans cette posture ?

L'idée est de **réaliser une activité physique par jour** et de **noter ta réalisation dans un carnet d'entraînement** (documents suivants). Je te propose des activités mais tu peux aussi en réaliser d'autres... **marcher, courir... dans un rayon de 1 km autour de chez toi et moins d'une heure et avec une attestation !**

Carnet d'entraînement Nom /Prénom ..... .....	Semaine du 23 au 29 aout						
	<i>Lundi</i>	<i>Mardi</i>	<i>Mercredi</i>	<i>Jeudi</i>	<i>Vendredi</i>	<i>Samedi</i>	<i>Dimanche</i>
T'es-tu dépensé ? (oui/non) Marcher ? Courir ?							
Combien de temps de pratique physique as-tu réalisé ?*							
Quel a été ton score au défi?							
Commentaire/Ressenti							

\*Tu as maintenant **3 activités physiques** (« Ton entraînement, Ton prénom », « 7 minutes » et « La salutation au soleil »), tu peux alterner sur les jours de la semaine.



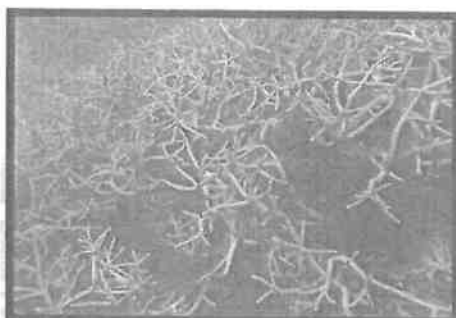
LES ESPECES POLYNESENNES : UN TRESOR A PRESERVER

Les **espèces** ci-dessous sont toutes présentes au musée TE FARE NATURA sur **Moorea**. Elles constituent une infime représentation des espèces que l'on peut rencontrer en **Polynésie Française**.

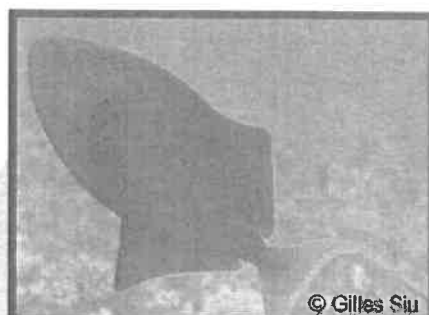
Sauras-tu retrouver la **famille** et le **nom** (français et/ou tahitien) de ces **quelques espèces** en t'aidant de toutes les sources possibles ?



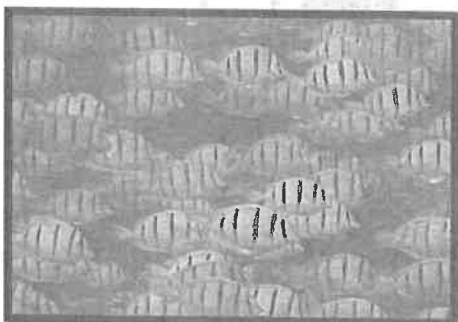
Famille : .....  
Nom : .....



Famille : .....  
Nom : .....



Famille : .....  
Nom : ..... © Gilles Siu



Famille : .....  
Nom : .....



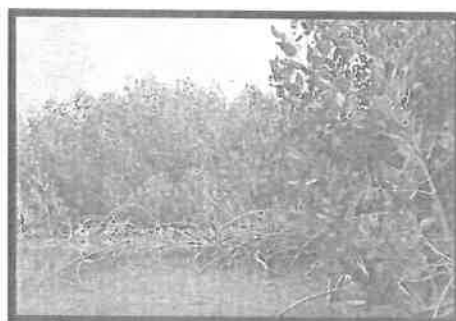
Famille : .....  
Nom : .....



Famille : .....  
Nom : .....



Famille : .....  
Nom : .....



Famille : .....  
Nom : .....



Famille : .....  
Nom : ..... © Jean-Yves Hiro Meyer

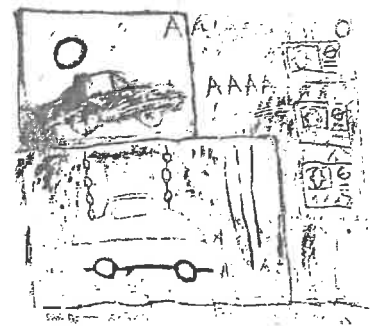
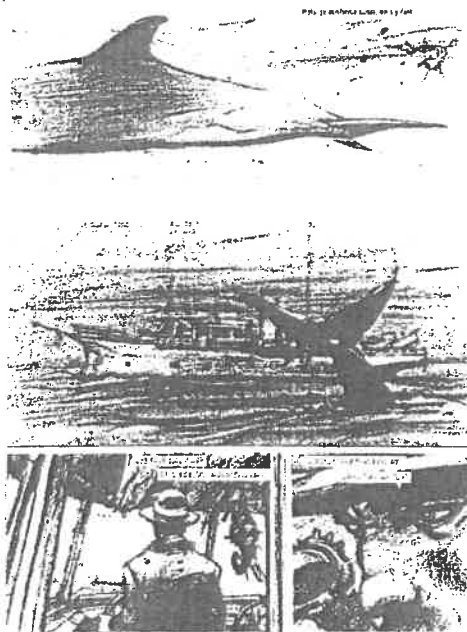
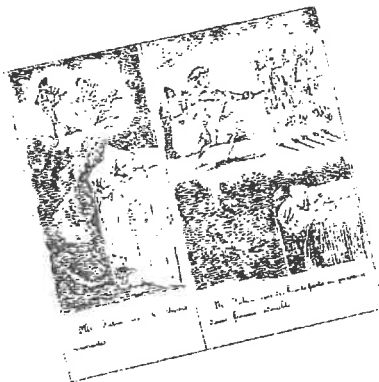




**LOL!**

- Utilisez les codes de la BD (bulles, vignettes, récitatifs..)
- Votre planche doit comporter au moins 3 vignettes
- Utilisez au moins 3 différentes échelles de plans (dont une «vue d'ensemble»)
- Intégrez une ONOMATOPÉE (mot évoquant un bruit : Aïe, Boum, Zzz, Vroum...)

PLAN GÉNÉRAL    PLAN D'ENSEMBLE    PLAN MOYEN    PLAN AMÉRICAIN    PLAN RAPPROCHÉ    GROS PLAN





- 1) A l'aide de la correction des définitions donnée ci-dessous, corrige la grille de mots croisés

**Horizontal**

1 Groupe ou ensemble de musiciens **FORMATION**

5 Ensemble d'instruments à percussions joués par une seule personne avec des baguettes **BATTERIE**

7 Groupe qui a composé "We will rock you" **QUEEN**

8 Suite de sons qui produit un air **MELODIE**

9 Spectacle dansé, par plusieurs personnes **BALLET**


**Vertical**

2 Grand groupe formé d'instruments de 4 familles différentes **ORCHESTRE**

3 Instrument faisant partie de la batterie **CAISSE CLAIRE**

4 Instrument que l'on tape pour obtenir un son **PERCUSSION**

5 Œuvre la plus connue de Maurice RAVEL **BOLERO**



- 2) Termine le travail demandé en semaines 1 et 2

- Apprentissage chant Refrain, Couplet et lecture couplet 2
- Apprentissage leçon
- Créer un rythme ou une mélodie, à écrire dans le cahier

