

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
7h00					
7h55 8h00			MATHEMATIQUES	FRANCAIS	MATHEMATIQUES
8h55 9h15			ANGLAIS LV1	PHYSIQUE-CHIMIE	FRANCAIS
10h10 10h15			TECHNOLOGIE	HISTOIRE-GEOGRAPHIE	LV2
			ARTS PLASTIQUES	ANGLAIS LV1	EDUCATION MUSICALE
			HISTOIRE-GEOGRAPHIE	TAHITIEN LVO	LCA LATIN
			ED.PHYSIQUE & SPORT.		
11h10					
11h40					
12h40		MATHEMATIQUES			
13h35 13h40		SCIENCES VIE & TERRE			
		FRANCAIS			
14h35 14h50		ED.PHYSIQUE & SPORT.			
15h45					

TAHITIEN - CONTINUITE PEDAGOGIQUE – SEMAINE 1 : lundi 23 au vendredi 27
2021 (coller la feuille dans le cahier et faire les exercices dans le cahier)

HA'AMANA'ORA'A

ANIRA'A 1 : 'A pī'apa mai i teie mau ta'o. E pāpa'i 'e e parau.

Hi'ora'a : 'Ua rahu : 'eta_ro_u_he_u

Te Atua	→	Tē tūoro	→
No'ano'a	→	Aroha	→
Fa'ateniteni	→	Tahiti nui	→

ANIRA'A 2 : 'A hīmene 'a'au i te hīmene 'ai'a

ANIRA'A 3 : 'A pāhono mai :

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| a. E hia reta i roto i te 'aepi ? | d. E hia tāpa'o reta ? |
| b. E hia vauera ? | e. E hia tāpa'o 'irava ? |
| c. E hia piri vauera ? | |

ANIRA'A 4 : 'A tāma'u 'a'au i te mau tāpa'o 'irava 'e te mau tāpa'o reta.

ANIRA'A 5 : 'A pāpa'i mai i te mau tāpa'o i roto i teie mau 'irava

1. Mama mama 'ua roa'a tā'u rē
2. Eiaha e parauparau
3. 'Ua 'ite ānei 'oe i te tai'o
4. E haere au i te fare toa e ho'o vau i te fāraoa

ANIRA'A 6 : Teie mau tauiha'a ha'api'ira'a. 'A te'a i te mau ta'o i te mau hōho'a tano.

ANIRA'A 7 : 'A tāma'u 'a'au i te i'oa o te tauiha'a ha'api'ira'a.

ANIRA'A 8 : 'A pāhono mai. E aha tā 'oe e tu'u i roto i tā 'oe vaira'a tuira ha'api'ira'a ?



LE ROMAN D'AVENTURE

LEÇON 1 : LE PROLOGUE

Question : qu'est-ce qu'un prologue ?

Objectif : découvrir le « prologue »

Support : extrait « prologue » de *La rivière à l'envers*, Jean-Claude MOURVELAT, 2000.

LECTURE & COMPREHENSION : Lis à voix haute le « Prologue », relis une deuxième fois si tu as besoin ; puis, réponds aux questions A à C.

*rhume des foins = rhume d'allergies aux pollens des fleurs

PROLOGUE

L'histoire que voici se passe en un temps où l'on n'avait pas encore inventé le confort moderne. Les jeux télévisés n'existaient pas, ni les voitures avec airbags, ni les magasins à grande surface. On ne connaissait même pas les téléphones portables ! Mais il y avait déjà les arcs-en-ciel après la pluie, la confiture d'abricot avec des amandes dedans, les bains de minuit improvisés, enfin toutes ces choses qu'on continue à apprécier de nos jours. Il y avait aussi, hélas, les chagrins d'amour et le rhume des foins, contre lesquels on n'a toujours rien trouvé de vraiment efficace. Bref, c'était... autrefois.

- A. Quand l'histoire se passe-t-elle ? Trouve UN mot dans le texte qui te donne l'information : « »
- B. Pour préciser le temps de l'histoire, le prologue nous informe qu'à cette époque-là, il y avait des choses et il n'y avait pas d'autres choses. Trouve ces éléments dans le texte et classe-les dans le tableau ci-dessous :

Il y avait....	Il n'y avait pas....
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

A RETENIR : Le Prologue est un texte introductif situé au début d'une œuvre. Il donne des éléments sur l'histoire qui attend le lecteur.

GRAMMAIRE : Dans la phrase suivante prise dans le texte :

« On ne connaissait même pas les téléphones portables ! »

- Souligne le SUJET en bleu, le VERBE en rouge et le COMPLEMENT en vert.
- L'infinifitif du verbe est →
- Le complément est un complément d' →
- La ponctuation à la fin de cette phrase est un →
- Pourquoi l'auteur place-t-il cette ponctuation, selon toi ? →

CONJUGAISON : dans un tableau comme ci-dessous, conjugue les deux verbes de la semaine (savoir et devoir) au présent et au passé-composé ; puis, utilise ces deux verbes dans une ou deux phrases de ton choix.

Verbe à l'infinifitif	Présent	Passé-composé
SAVOIR		
DEVOIR		

Mes/Ma Phrase(s) →

→ Pour parler de ce que l'on aime, on emploie des verbes tels que **love, like, enjoy**.

Pour parler de ce que l'on déteste, on emploie **hate** ou **dislike**.

Ces verbes peuvent être suivis d'un nom ou d'un verbe en **V-ing** :

Ex. : Gareth's mother **likes making** cakes. *La mère de Gareth aime faire des gâteaux.*

Gareth **hates ballet dancing**. *Gareth déteste la danse classique.*

He **enjoys watching** TV. *Il aime regarder la télévision.*

→ N'oublie pas que **play** est suivi de **the** seulement lorsque l'on parle d'instruments de musique au singulier. Ex. : She **plays the piano**. *Elle joue du piano.*

→ **Activities**



swimming



surfing on the Internet



cycling



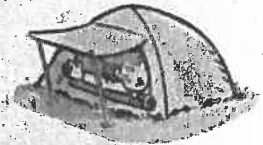
skateboarding



playing chess



skiing



camping



riding (a horse)

1 Remets les lettres en gras dans l'ordre pour trouver le nom d'un sport ou d'une activité. Aide-toi de l'encadré ci-dessus.

- a. Gareth enjoys **ksinig**. »
- b. He loves **gfsurni** on the Internet. »
- c. She hates **lgpanyi sechs**. »
- d. Sarah loves **sgiwminm**. »
- e. I like **ycglinc** on my bike. »

2 Complète chaque phrase avec le verbe de la liste qui convient à la forme V-ing.

ski – play – ride – swim – make

- a. I hate I don't like water.
- b. My sister loves apple pies.
- c. In Winter, I go in the Alps.
- d. My friends and I love with a ball.
- e. Sue enjoys horses.

3 Complète avec **do, go** ou **play**.

- a. to tennis.
- b. to golf.
- c. to cycling.
- d. to yoga.
- e. to skateboarding
- f. to the guitar

4 Traduis les phrases suivantes en anglais.

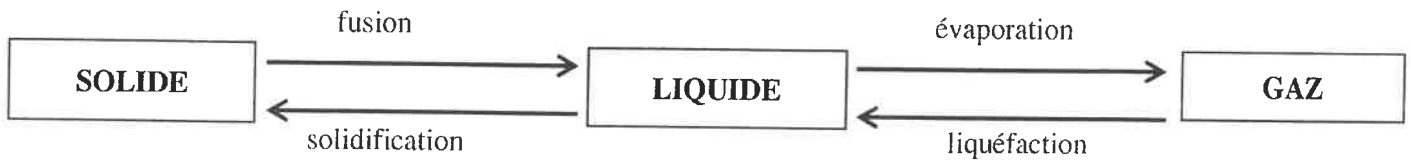
- a. J'aime l'équitation. »
- b. En hiver, je vais skier. »
- c. Gareth déteste cuisiner ! »

Dans ton cahier recopie la leçon :

Chapitre 1 : Qu'est-ce que le cycle de l'eau ?

Comme tous les matériaux, l'eau se présente sous trois états différents : solide (ex : glace), liquide (ex : mer) et gaz (ex : vapeur)

L'eau peut changer de réservoir ; on dit alors qu'elle change d'état. Ces changements d'état portent des noms :



Les échanges entre les différents réservoirs sont permanents et immuables : c'est ce que l'on nomme le cycle de l'eau.

Note : les 3/4 de la surface de la terre sont recouverts par l'eau. Mais la très grande majorité de cette eau est salée et tous les êtres humains n'y ont pas accès !...

Puis fais les exercices suivants :

Les aspects de l'eau

1. Recopie le tableau suivant en indiquant l'(les) état(s) physique(s) de l'eau : S (solide), L (liquide), G (gaz).

Givre	Rosée	Neige	Vapeur d'eau	Grêle
Brouillard	Glace	Buée	Nuage	Pluie

2. Nomme les changements d'état correspondant aux situations suivantes :

- a) Au printemps, la neige « disparaît ».
- b) En hiver, les flaques d'eau gèlent.
- c) En été, le niveau d'un étang baisse.
- d) En hiver, du brouillard se forme devant ta bouche.

6 La répartition de l'eau sur la Terre

L'eau sur Terre est répartie dans les grands « réservoirs » naturels dans les proportions suivantes.

Océans et mers	97,2 %
Calottes glaciaires et glaciers	2,1 %
Eaux souterraines	0,6 %
Lacs et rivières	0,01 %
Atmosphère	0,001 %

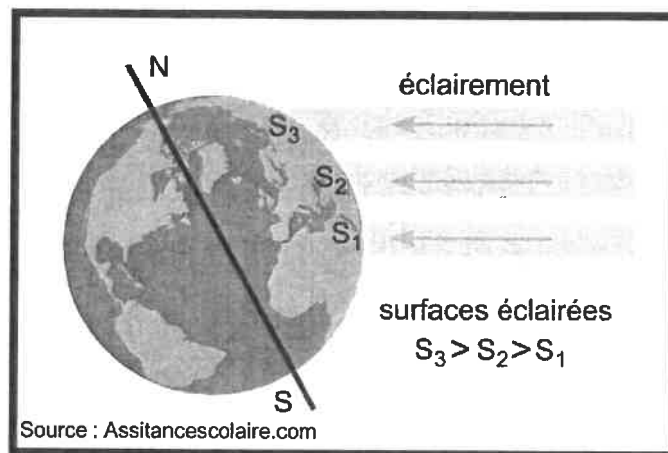
- a) Quel est le réservoir le plus important ? Peut-on consommer l'eau qu'il contient ? Pourquoi ?
- b) Nomme les réservoirs d'eau douce.
- c) Deux d'entre eux sont directement utilisables pour la consommation, l'agriculture, etc. Lesquels ?
- d) Quel pourcentage de l'eau représentent-ils ?

RAYONNEMENT SOLAIRE & REPARTITION DES CLIMATS SUR TERRE

On sait que, suivant l'endroit sur Terre, la température, les climats ne sont pas les mêmes... Mais pourquoi ?

Comment expliquer ces différences climatiques sur Terre ?

En t'aidant du document ci-dessous, colorie le planisphère ci-dessous et répond à la question :



Doc 1 LE RAYONNEMENT SOLAIRE



Fort rayonnement
en rouge...

Rayonnement moyen
en orange...

Faible rayonnement
en bleu...

Propose alors une explication aux différences climatiques sur Terre :

.....

.....

.....

.....

.....

TECHNOLOGIE Cinquième

Du besoin au cahier des charges

Semaine 1 : 23 août - 27 août 2021

Si tu disposes du livre « Technologie Cycle 4 Nathan »
Tu lis attentivement la page 10 puis avec un crayon de papier, tu peux répondre aux questions des exercices 1 p15 et 2 et 3 p 16

Si tu ne disposes pas du livre, tu lis attentivement cette page puis tu réponds aux questions 1, 2 et 3 sur une feuille simple si tu le souhaites.

1 Pour vivre, l'être humain a-t-il simplement besoin d'eau et de nourriture ?

Non, il doit satisfaire tous les autres besoins qu'il ressent.

Besoin d'être en sécurité, de se soigner, de s'instruire, de se loger, de se déplacer... Nos besoins sont nombreux. Certains sont liés à la nature biologique de notre corps, d'autres à la vie en communauté, d'autres au confort, d'autres encore à notre évolution.

Ces besoins ne sont pas les mêmes si nous habitons en ville, dans un appartement, ou à la campagne, dans une maison.

Ils évoluent au cours de notre vie, même quotidiennement. Nos besoins ne sont pas les mêmes à 10 ans ou à 50 ans, quand nous sommes au travail en journée ou chez nous le soir. Les besoins humains sont très nombreux et variés.



Besoin de se nourrir.



Besoin de se distraire.



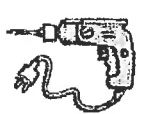
Besoin de communiquer.



Besoin de s'instruire.

2 Mais comment satisfaire tous ses besoins ?

On utilise des objets techniques.



Pour répondre au besoin de faire des trous, on peut utiliser une perceuse.



Pour répondre au besoin d'écouter le cœur, on peut utiliser un stéthoscope.



Pour répondre au besoin de chauffer des aliments, on peut utiliser un micro-ondes.



Pour répondre au besoin de se rafraîchir, on peut utiliser un ventilateur.



Pour répondre au besoin de traverser une rivière, on peut utiliser un pont.



Pour répondre au besoin d'éteindre un feu, on peut utiliser un extincteur.

J'ai besoin de me déplacer ? Je peux utiliser une voiture, un vélo, prendre le bus. J'ai besoin d'appeler quelqu'un ? Je peux utiliser mon téléphone. J'ai besoin de me reposer ? Je m'allonge sur un lit. J'ai besoin de me protéger du froid ? J'enfile des vêtements, ou j'allume le radiateur. J'ai besoin de me distraire ? J'utilise mon ordinateur pour jouer ou je regarde un film à la télévision.

Nous le voyons bien, nous avons aujourd'hui à notre disposition de nombreux objets techniques pour satisfaire nos besoins.

TECHNOLOGIE Cinquième

Du besoin au cahier des charges

Semaine 1 : 23 août - 27 août 2021

1 > Identifier le besoin

Le robot NAO (DOC1) est destiné à être un compagnon bienveillant et complice. Il peut se déplacer, vous reconnaître, vous entendre et même vous parler !

D'après ce texte, à quel besoin répond le robot ?

- Amuser les enfants
- Tenir compagnie
- Décorer la maison



2 > Préciser le besoin

Le besoin satisfait par chaque objet (DOC2, DOC3, et DOC4) est-il identique ? Énoncez par une phrase courte le besoin satisfait par chacun.



Doc2



Doc3



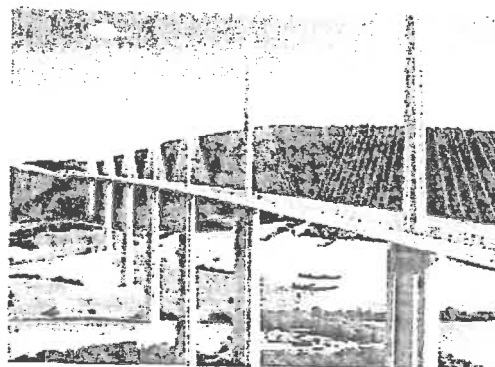
Doc4

3 > Formuler le besoin

Formulez par une phrase le besoin auquel répond chaque objet technique (DOC5, 6 et 7).



Doc5 Un casque



Doc6 - Le viaduc de Millau



Doc7 Une tondeuse

A) PRODUIRE " *We will rock you* "

- 1) Bien connaître par cœur Refrain et Couplet 1 du chant
- 2) Si possible, écouter une version sur internet pour s'entraîner
- 3) Essayer de faire l'accompagnement rythmique (poitrine-mains) en chantant le refrain
- 4) Lire et dire couplet 2

B) PERCEVOIR " *Boléro* " RAVEL

- 1) Bien apprendre début de la leçon(titre, nom du compositeur, époque, ce que l'on a retenu...)
- 2) **Créer un rythme ou une mélodie, en percussions corporelles, avec la voix, ou un instrument.**
Trouver une manière de l'écrire dans le cahier, au crayon, pour ne pas l'oublier.

IMPORTANT SI TU N'AS PAS D'IMPRIMANTE, CE N'EST PAS GRAVE ! RÉCOPIE LES TABLEAUX SUR TON CAHIER PUIS FAIS L'EXERCICE EN SUIVANT TOUTES LES INDICATIONS DONNÉES. ☺

Mardi Durée : environ 30 minutes

L'objectif :

L'objectif de la séance est de savoir reconnaître une situation de proportionnalité entre deux grandeurs

A la fin des 30 minutes, vous serez capable de reconnaître des grandeurs proportionnelles et d'identifier un tableau de proportionnalité.

Si tu as besoin, tu peux relire ton cours ou bien les parties 1 et 2 page 88 de ton manuel de mathématiques.

Exemple 1 : À une station-essence, le sans-plomb 98 est vendu à 1,34€ le litre.

La quantité d'essence et le prix sont donc proportionnels. On a donc un tableau de proportionnalité :

Quantité d'essence (L)	1	17	20,5	30
Prix (€)	1,34	22,78	27,47	40,2

Coefficient de proportionnalité $\times 1,34$

Exercice 1 :

Voici les indications données pour la cuisson d'un gigot. Le temps de cuisson est-il proportionnel à la masse du gigot ? Justifier.

Masse du gigot (en kg)	1,5	2	2,4
Temps de cuisson (en min)	75	100	117

Coup de pouce :

Calcule $75 : 1,5$ puis $100 : 2$ et enfin $117 : 2,4$. Que remarques-tu ?

Exercice : complète le tableau de proportionnalité.

kg de pommes	3	5	9	5
Prix	2,7	(1)	(2)	(3)

Calculs faits :

(1) $2,7 : 3 = 0,9$

(2) $0,9 \times 5 = 4,5$

(3) $0,9 \times 5 = 4,5$

Tu as fini ton travail. C'est très bien !

Quelles connaissances mathématiques as-tu utilisées pour réaliser le travail d'aujourd'hui ?

Jeudi Durée : environ 30 minutes

L'objectif :

L'objectif de la séance est de résoudre un problème de proportionnalité, à l'aide d'un tableau.

A la fin des 30 minutes, vous serez capable de résoudre un problème de proportionnalité en utilisant les données de l'énoncé.

Exercice 1 : complète le tableau de proportionnalité ci-dessous :

5	12	15		22
8		24	32	

Coup de pouce : tu peux regarder l'exercice résolu p 89 de ton livre de mathématiques

Exercice 2 :

Trois amis ont garé leur voiture au parking de la place Tarahoi, puis ont comparé leurs tickets.

a) Le prix à payer est-il proportionnel à la durée de stationnement ? Explique.

b) Arii laisse sa voiture à 14h 45 et la reprend à 17h15. Combien va-t-il payer ?

c) Kahealani à payé 180 F. Combien de temps a-t-elle laissé sa voiture sur le parking ?

Attention : pour la rédaction, écris tes calculs et conclus par une phrase.

Exercice 2 : Aide-toi de l'exercice 1

Les tableaux suivants sont-ils des tableaux de proportionnalité ? Justifier.

a)

11	8	2	3
44	32	8	12

b)

3	18	7	14
9	54	22	42

c)

12	15	3,5	11,8
7,2	9	2,1	7,08

Mercredi Durée : environ 30 minutes

L'objectif :

L'objectif de la séance est de travailler la compétence savoir calculer une quatrième proportionnelle.

A la fin des 30 minutes, vous serez capable de compléter un tableau de proportionnalité à l'aide du coefficient de proportionnalité.

Temps (h)	4	6	10
Distance parcourue(km)	10		

Méthode : Avec le coefficient de proportionnalité

Coup de pouce : calcule $10 : 4$ (première colonne), cela te permet de trouver le coefficient de proportionnalité. Ensuite, pour compléter les colonnes suivantes aide toi de l'exemple 1 (voir lundi).

1/2

	Heimana	Titaina	Paul	
Durée	50 min	1h 20 min	2h	
Prix	100 F	160 F	240 F	

Coup de pouce 1 : tu peux commencer par convertir toutes les durées en minutes, puis pour la question 1 rappelle-toi du travail de lundi.

Coup de pouce 2 : pour la question 2, tu peux reproduire le tableau-ci dessus en rajoutant une colonne pour Arii et calculer sa durée de stationnement.

Coup de pouce 3 : pour la question 3, tu peux procéder comme la question 2 et t'inspirer de l'exercice 1.

Vendredi Durée : environ 30 minutes

L'objectif :

L'objectif de la séance est de faire une fiche bilan.

A la fin des 30 minutes, tu auras complété ta fiche bilan.

Aujourd'hui, tu va faire un bilan des deux notions à bien connaître sur la proportionnalité :

- Savoir reconnaître une situation de proportionnalité, un tableau de proportionnalité.

- Savoir compléter un tableau de proportionnalité à l'aide du coefficient de proportionnalité.

Pour t'aider à faire ton bilan, tu peux répondre aux questions suivantes et illustrer chaque situation avec un exemple :

1) Comment reconnaît-on un tableau de proportionnalité ? Pour t'aider, tu peux regarder les exercices que tu as faits mardi.

2) Comment détermine-t-on le coefficient de proportionnalité ? Tu l'as fait mardi et mercredi

3) Comment complète-t-on un tableau de proportionnalité ? Tu l'as fait jeudi.

Le document raconte un mythe polynésien. Il en existe plusieurs versions

DOCUMENT : LE MYTHE POLYNÉSIEEN DE LA CRÉATION DU MONDE

Consigne : lire le document plusieurs fois et si nécessaire rechercher le vocabulaire dans un dictionnaire

Avant n'existait pas. Après n'existait pas. Il n'y avait ni durée, ni temps. Ni jour ni nuit. Ta'aroa était seul dans l'espace qui n'avait pas nom d'espace, dans un noir qui n'était pas la nuit. Ta'aroa était dans sa coquille, Rumia. Ta'aroa, couvert de plumes, unique dans l'univers qui n'avait pas nom d'univers. (...)

Aux premiers temps, aux tout premiers temps, il n'y avait rien. Ni terre, ni mer, ni homme, ni poisson, ni soleil, ni ciel, ni eau douce. Rien que la nuit et le vide. Seul, perdu dans l'immensité obscure, Ta'aroa tourne lentement, enfermé dans sa coquille. Comme il s'ennuie tout seul, il veut sortir de sa coquille pour voir ce qu'il y a de l'autre côté de sa prison ; il soulève la moitié de la coquille qui est au-dessus de sa tête et il reste stupéfait de ne voir qu'une nuit silencieuse. Alors il se penche sur le bord de son refuge et il crie :

- Il y a quelqu'un, là devant moi ?

Mais comme il n'y a personne, personne ne lui répond. Il crie encore :

- Il y a quelqu'un, là, au - dessous de moi ?

Mais là non plus, il n'y a personne, personne ne lui répond. (...) Ta'aroa commence à se fâcher :

-Montagnes! Sautez jusqu'à moi !

Et sa voix est comme le fracas des vagues de tempête. Mais il n'y a pas de montagnes pour sauter jusqu'à lui.

-Sable, rochers, rivières, sautez jusqu'à moi !

Et sa voix est comme celle des tambours de guerre au fond des vallées. Mais il n'y a ni sable, ni rochers, ni rivières pour sauter jusqu'à lui.

-Récifs, océans, îles, sautez jusqu'à moi !

Et sa voix est comme celle du tonnerre sur la mer. Mais il n'y a ni récif, ni océan, ni île pour sauter jusqu'à lui.

Alors Ta'aroa comprend qu'il n'y a vraiment que la nuit et le vide. Et pendant longtemps, longtemps, il reste abattu. A quoi bon être dieu si personne n'est là pour le savoir ? Enfin, il se calme. Il saisit la coquille et la lance très haut, au- dessus de sa tête, pour qu'elle devienne la coupole du ciel.

Puis il prend sa colonne vertébrale et en fait les premières chaînes de montagnes. Avec ses mains et ses pieds qu'il pétrit en forme de boule, il façonne la terre. Avec ses cheveux il fait l'herbe, les fleurs, les arbres. Avec ses dents, il fait les étoiles, et avec son sourire, il fait la lune. Avec ses ongles, il fait la carapace de tous les animaux qui vivent dans les sentiers de la terre et de la mer. Avec la sueur de son front, il fait les océans, les lacs, les rivières. Avec ses larmes, il fait l'eau des nuages. Et de son sang il colore les couchers de soleil. Des ténèbres il tire les dieux qui peuplèrent la terre et le ciel. C'est pour eux qu'il avait tant travaillé. Avec son corps, vidé de toute substance, il forme la maison des esprits qui se trouve sur chaque marae et où les hommes peuvent le trouver. Emy-Louis Dufour, *Histoires et légendes des temps anciens de Tahiti et des îles*, Au vent des îles, 2012

1. LIRE ET COMPRENDRE LE DOCUMENT

1. Qui est Ta'aroa ?

.....

2. Où vit-il au début de l'histoire ? A quoi ressemble le monde dans lequel il vit ?

.....

.....

3. Complète le tableau pour retrouver les étapes de la création du monde.

ORDRE DE CRÉATION	CE QUI EST CRÉÉ	PARTIE DU CORPS DE TA'AROA UTILISÉE POUR LA CRÉATION
1	coupole du ciel	coquille Rumia
	la terre	
	les chaînes de montagnes	
	l'eau des nuages (la pluie)	
	les couchers de soleil	
	les étoiles	
	l'herbe, les fleurs, les arbres	
	les animaux	
	les océans, les lacs et les rivières	

4. D'après le mythe, pour qui Ta'aroa crée-t-il le monde ?

.....
.....

5. Comment crée-t-il le marae ? A quoi sert le marae ?

.....
.....

2. **DU MYTHE À LA GÉOGRAPHIE**

Voici plusieurs extraits qui expliquent la formation des îles de Polynésie et de leur environnement.

1. Lis chaque extrait et recherche les définitions des mots soulignés.
2. Relie chaque extrait au mythe de la création du monde.

Extrait n°1 : la végétation primitive

Avant l'arrivée des Polynésiens, les espèces végétales étaient peu nombreuses (...) Sur les montagnes ne poussaient que des fougères, des herbes ou des arbustes. En plaine, on trouvait quelques cocotiers, des bourao, des pandanus, des forêts de mara, mape. *Terres et civilisations polynésiennes*, Nathan, 1987

→ la végétation dans le mythe :

2

Extrait n°2 : la formation des îles

Les montagnes occupent 90% de la superficie des îles hautes (...) L'édification des volcans fut très lente. Les coulées de lave s'empilent sur près de 6000 m à Tahiti et sur une base de 90km de diamètre. *Terres et civilisations polynésiennes*, Nathan, 1987

→ la formation des îles dans le mythe :

Extrait n°3 : les réseaux hydrographiques et les cours d'eau

Les réseaux hydrographiques des îles de Polynésie sont d'autant plus développés que l'altitude moyenne de îles est plus élevée. La grande île de Tahiti se place au premier rang pour le nombre des cours d'eau. Les cours d'eau ont souvent l'aspect de torrents. Ils prennent leur source sur les hauts versants, à 1600 m pour la Papenoo. *Terres et civilisations polynésiennes*, Nathan, 1987

→ la formation des réseaux hydrographiques dans le mythe :

Extrait n°4 : l'Océan

L'Océan est agité en permanence. Les vagues sont des ondulations provoquées par le souffle des vents, elles se propagent sur de grandes distances et forment la houle (...) L'Océan est aussi parcouru par des courants. *Terres et civilisations polynésiennes*, Nathan, 1987

→ la formation de l'Océan dans le mythe :

Extrait n° 5 : la faune Polynésienne

La faune terrestre est assez pauvre. La faune d'altitude est particulièrement composée d'insectes. On trouve surtout des oiseaux de mer et des reptiles (lézards). Les fourmis et les araignées abondent à basse altitude. La faune marine est très riche: poissons de toutes formes et de toutes couleurs, des " chirurgiens " du lagon aux thonidés ou requins du grand large, mollusques (bénitiers, huîtres) et gastéropodes (murex, cônes, porcelaines), crustacés (langoustes, crabes, varo). Les coraux sont les principaux bâtisseurs des récifs. *Terres et civilisations polynésiennes*, Nathan, 1987

→ la formation de la faune dans le mythe :

3. **BONUS : POUR ALLER PLUS LOIN**

Explique le mythe polynésien racontant la création des hommes.

Tu peux faire des recherches sur Internet, demander à ta famille..... Tu peux choisir de le raconter par écrit ou sous forme de dessin (type bande dessinée).

Défi 1 : « La course au panier »

Cet exercice va te permettre de travailler ton adresse, tes quadriceps (muscles de la cuisse), ton cardio car tu vas beaucoup bouger pendant 2 minutes mais aussi ta patience et ta concentration !

Objectif : Marquer le plus de « paniers » possibles en 2 mn

Matériel nécessaire : Une chaise / UNE seule boule de papier / Un chronomètre / Une corbeille à papier (poubelle, carton...)

Organisation de l'espace : Placer une chaise à 2 grands pas (environ 2m) d'une corbeille à papier. Pas de mur derrière.

Consignes : Pendant 2 mn marquer le plus de « paniers » possibles **en allant chercher la boule de papier après chaque lancer**. S'asseoir pour lancer.



Environ 2 mètres

Nombre de paniers marqués en 2 minutes		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Moins de 10	De 10 à 15	Plus de 15

Défi incroyable : Marquer le plus de paniers de ta mauvaise main. Quel est ton record en 2mn?

Défi suprême : Marquer le plus de paniers les yeux fermés. Quel est ton record en 2 mn ?

L'idée est de **réaliser une activité physique par jour** et de **noter ta réalisation dans un carnet d'entraînement** (documents suivants). Je te propose des activités mais tu peux aussi en réaliser d'autres... **marcher, courir... dans un rayon de 1 km autour de chez toi et moins d'une heure et avec une attestation !**

Carnet d'entraînement Nom /Prénom	Semaine du 23 au 29 août						
	<i>Lundi</i>	<i>Mardi</i>	<i>Mercredi</i>	<i>Jeudi</i>	<i>Vendredi</i>	<i>Samedi</i>	<i>Dimanche</i>
T'es-tu dépensé ? (oui/non) Marcher ? Courir ?							
Combien de temps de pratique physique as-tu réalisé ?							
Quel a été ton score au défi?							
Commentaire/Ressenti							

EPS en confinement

Je sais que l'EPS va terriblement te manquer mais pas d'inquiétude, ton prof d'EPS ne t'abandonne pas !!!

L'inactivité physique c'est quoi ? C'est un état de repos physique relativement complet qui ne stimule pas suffisamment les organes humains pour les entretenir et réguler leur fonctionnement. C'est pourquoi le ministère préconise une activité minimale par jour. **Une activité et un défi !!!**

Donc on va bouger pour sa santé ! Et pour se faire plaisir !!!

Activité 1 : « **Ton prénom, ton entraînement !!!** »

Réaliser **3 fois le circuit** correspondant à son prénom. (**⚠ ne tiens pas compte du temps ou du nombre des répétitions notés sur le document**). Suis mes conseils : réalise **10 répétitions ou tiens 30 secondes**, et prends **30 secondes de repos** entre chaque exercice. **Entre chaque circuit, prends 3 minutes de repos**, et pense à boire quelques gorgées.

TON PRÉNOM TON ENTRAÎNEMENT

SUPER TRAINERS

A PLANCHE 1 MIN	J ABDOS RAMEUR 20 RÉP	S BURPEES 20 RÉP
B JUMPING JACKS 3 MIN	K PLANCHE LAT 1 MIN	T CHAISE 1 MIN
C DORSETZ KNEES 2 MIN	L FENTES 25 RÉP/J	U PLANCHE DOS COUPÉS 30 SEC
D CISEAUX 1 MIN	M SQUAT VULGAIRE 20 RÉP/J	V LEVÉS DE FESSES 30 RÉP
E BURPEES 15 RÉP	N MONTÉES GENOUX 3 MIN	W EXTENSION LOMBAIRES 20 RÉP
F ABDOS EN V 1 MIN	O MOUNTAIN CLIMBERS 1 MIN	X TOUCHÉES DE CHEVILLES 20 RÉP/CÔTÉ
G CIFS 20 RÉP	P PLANCHE DORSALE 30 SEC	Y SALONC PIEDS 3 MIN
H PLANCHE LAT 1 MIN	Q SQUAT LATERAL 20 RÉP/J	Z SQUATS SAUTÉS 25 RÉP
I SQUATS 30 RÉP	R CROUPE À SAUTER 3 MIN	

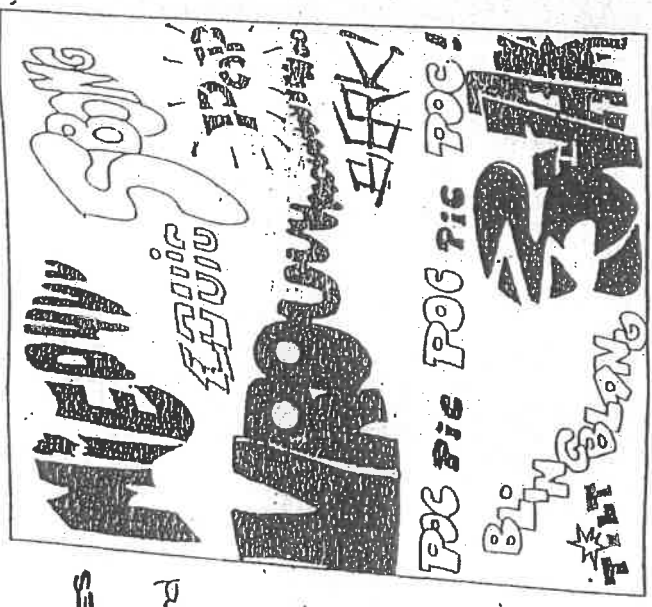
Pour la lettre « R », si tu n'as pas de corde à sauter, remplace par des squats sautés « Z »

Prénom

nom

1. LES ONOMATOPEES

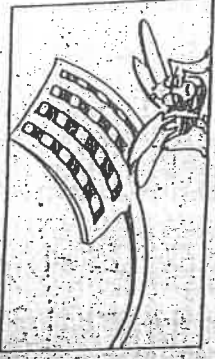
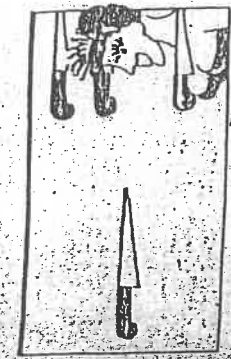
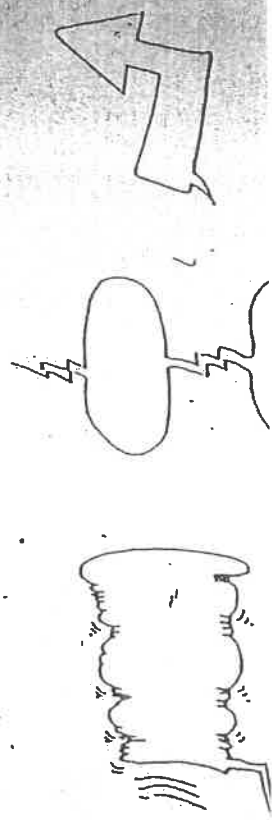
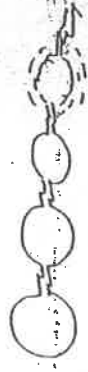
Dessine ce qui correspond à chaque "bruit"



2. LE TEXTE ET LES BULLES

Place le texte qui correspond dans les bulles

CEST MORT PAR ICI.
SUIVEZ MOI.
EN AVANT... MARCHÉ.
HUM... BIEN CHAUD.
AU FEU!
TROP DANGEREUX.
POC, POC, POC, POC...
FREINEZ.
J'AI PEUR.
UN, DEUX...



3. LES VIGNETTES

Complète les vignettes avec des signes, des onomatopées, des bulles et le texte.



Dessine

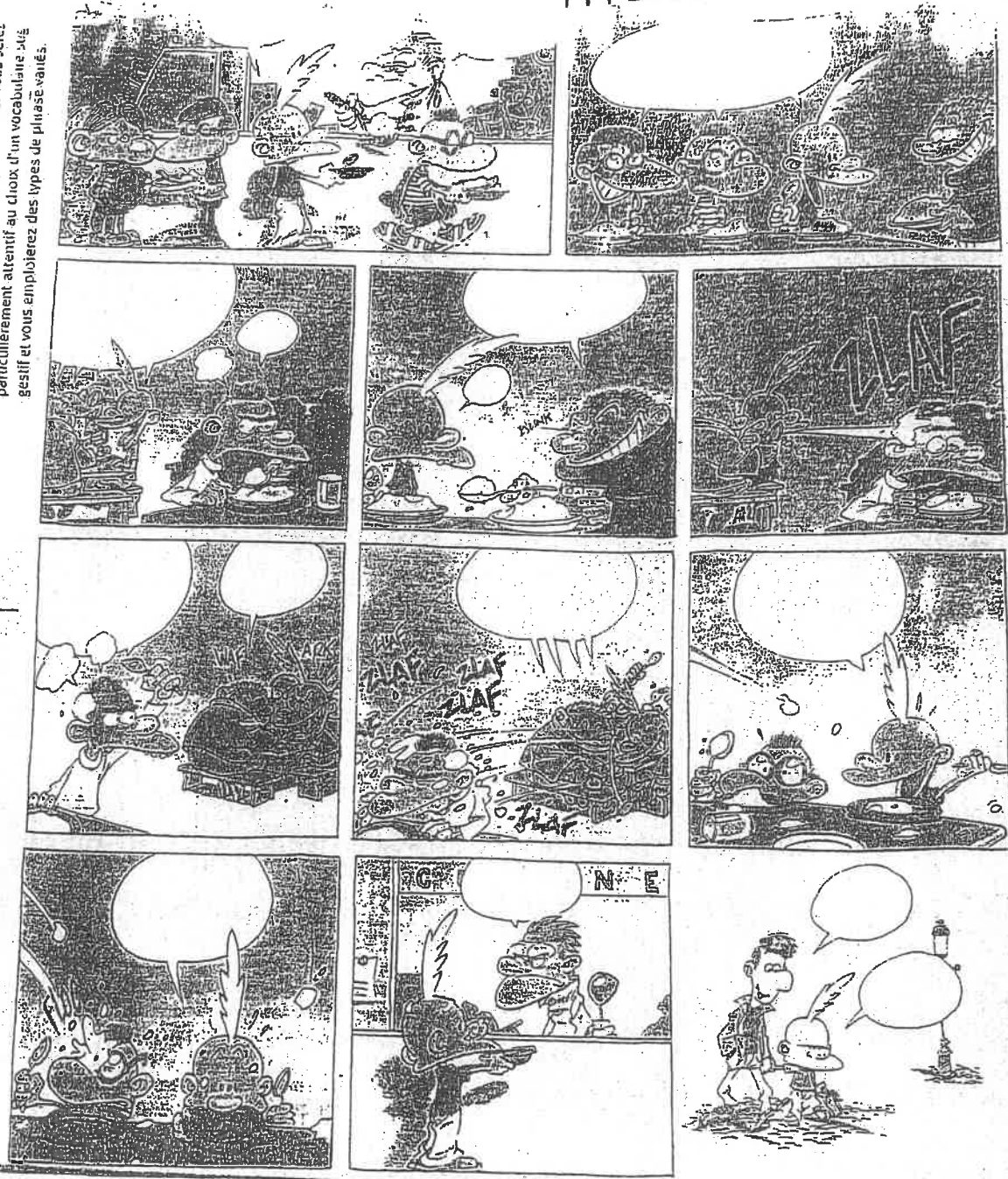
nouvelles

4

3 onomatopées

* Imaginez les dialogues pour cette planche de 11.
 * Vous écrirez plusieurs versions en donnant tout à une dimension comique, grave puis neutre. Vous serez particulièrement attentif au choix d'un vocabulaire très gestif et vous exploiterez des types de phrases variés.

TITRE :



remplis les bulles
 avec du texte pour
 raconter l'histoire
 rajoute 3 onomatopées
 (bruit dessin)